



الرجل الخارق

مغامرات أسبوعية ملونة





كيف يعمل الكمبيوتر؟

الخاصة به... الذاكرة الحية، ويمكن قراءتها أو تغيير المعلومات، أو الأوامر المخزنة فيها، لكنها سريعة الزوال بمجرد انقطاع التيار الكهربائي عن الجهاز.

لذلك ظهرت الحاجة لذاكرة أطول يجري تخزينها خارج الجهاز، وتكون غير سريعة الزوال، وتتميز بارتفاع كثافة تخزينها في اقراص تتميز بقدرة على استيعاب البيانات وسرعة تداولها.

إشارات الكترونية من حاسوب آخر عبر خطوط الهاتف واللاسلكي.

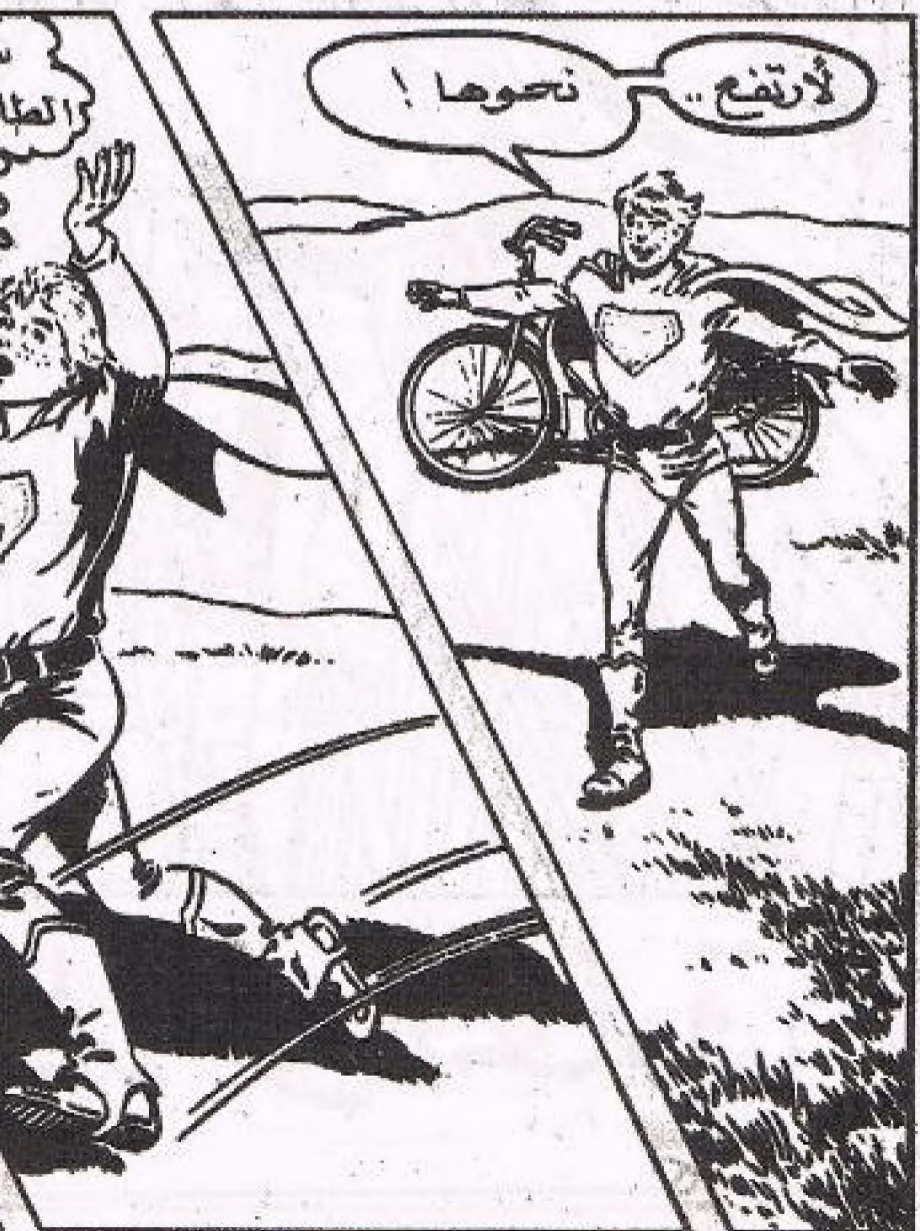
ثم تمر هذه المدخلات بوحدة التشغيل المركزية لتنظيمها، فهي تخطط زمن تدفق المعلومات من خلال الحاسوب وكيفية ذلك، بناء على الخطوات الموضحة بالبرنامج وبهذا يصبح دور وحدة التشغيل ما هو الا شرطي مرور بوجه السيارات عند مفترق الطرق.

الجزء الآخر: ذاكرة الحاسوب «الكمبيوتر» فكل جهاز له ذاكرته

بحسب حاسوب «الكمبيوتر» ببساطة شديدة من اربعة اجزاء رئيسية يقوم بعمله من خلالها: عملية الادخال، يقصد بها ان ما يتم ادخاله في هذا الجهاز، رغبتا ما يكون ارقاما وحروف، ونص، تدخل بواسطة لوحة مفاتيح.

كما يمكن ان تكون ذبذبات مصفاة التحكم المستخدمة في معالج الحاسوب كذلك يمكن ان تكون قراءة درجة حرارة من جهاز الاحساس بالحرارة في عمالة «أوتوماتيكية»، أو ومعدات من آلة تصوير التلفاز أو

مقدمة





يا إلهي .. الملاح فقد
السيطرة على الطائرة
وسوف تهوي في وسط
المدينة !

ليس هنالك
طريقة لإنقاذها !

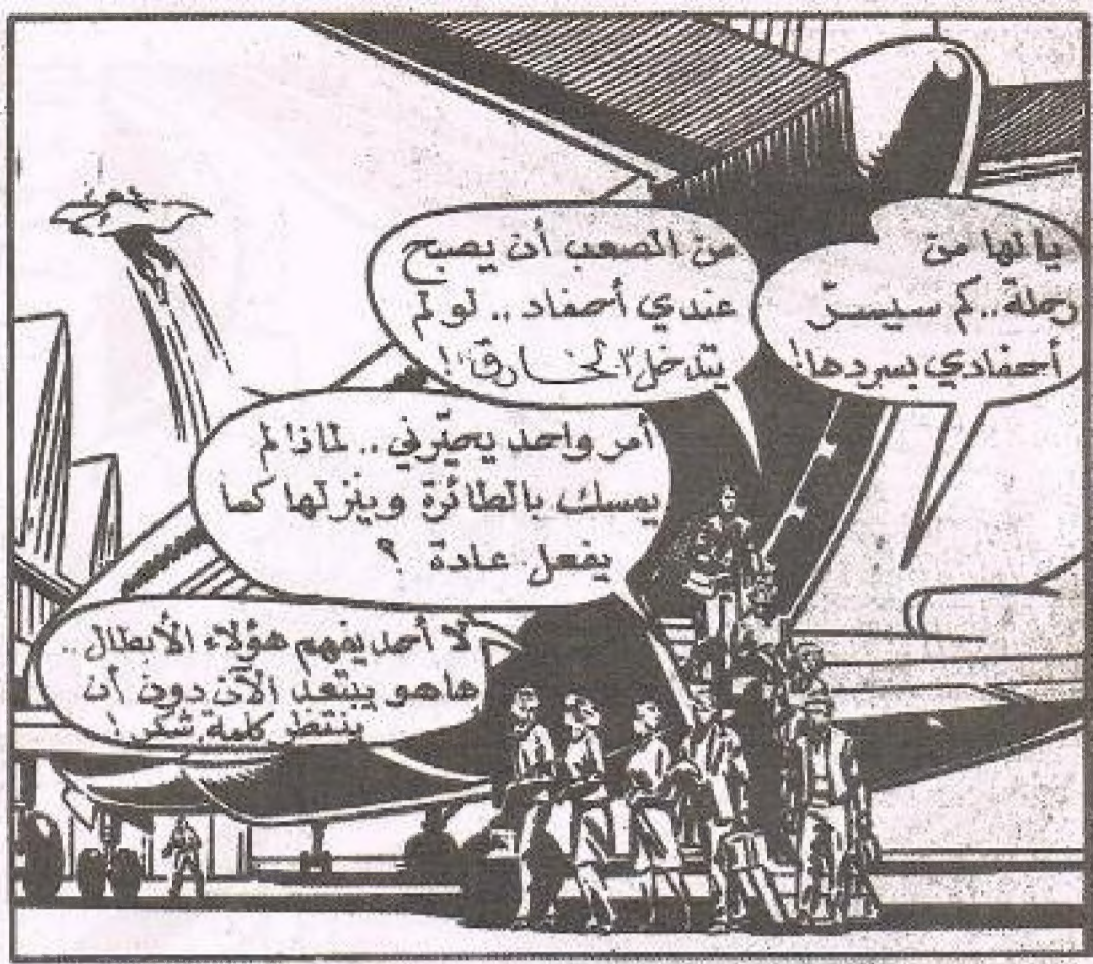
"رفده .. ألم تعلمي
حق الآن أنه يوجد
الخارق

هنالك دائماً طريقة ..
أنظري !

طائران تحطمتا .. واحدة في الخيال
وأخرى في الحقيقة .. إضاه الأمر
يتعدى الصرفة .. إذ حصل أكثر
من حادث مماثل .. والسر لا يعرفه
سوى اثنين "الرجل الجبار"

الفتى الذي سيطر على الخارق









كل هذه الأمطار ومقتصرة على منطقة واحدة صغيرة .. يجب أن تعطي الحدث!

إمّد تعدي
أحد الطابقي!



لقد وسّخت المكان .. أين كنت ؟

في اقصاحية الشرقية
من المدينة .. كنت أعطي
أخبار الطر الذي
لا يقطع !

هنا فوق هذه
المصحف القديمة يا صغيري
كي لا توسع الأرض !



ألم تتعرف إلى عوزك
التمصيل، السيد عادل ؟
يا رفيق .. ؟

ما .. ما هذا ؟
يا فتى ؟

سيد
وهيب

كنت دائما أقول
أنه يشبه أحد نجوم
الغناء .. إنما يشعره
التمثيل هكذا فهو
أشبه بحمل
وديع !



وهل جئت
بصور ؟

لا يا سيدي
لقد تملك آلة
التصوير وعوان

تجسمه شيئا شوي صور ..
ذا جدري شيئا .. أريد محتما
فما عند ..



"نبيل
فوزي" ؟

أين ..
أقول .. تعال إلى هنا ..





يا بابس يا سيد "عادل"
هل أوقف الضموم ؟



ليس قبل أن
أعذر عنك يا سيد
"سعدى" !

أفسف إذا تماديت في الصراخ
لكنني لم أقصد الإساءة إليك
أرجو العذرة !



آمل ألا أكون
قد أزعجتك ...

أهلاً يا منصور ...
الصفحة من فضلك !

لا بابس ...
سأعادر الآن !



إذا كان هناك معلومات
سأقدر لك ذلك !



إذا كنت مصرّاً .. أنا
هنا بشأن مقتل
"إلهام" !



أدخل يا منصور ..
ماذا هناك ؟

سيد مخلوك
أنا هنا ..

إسمي "عادل"
يا منصور .. مهووس



طبعاً .. وشكراً جزيلاً !



لأتقي شياكي !

إسمع يا منصور ..
أنت تختلف عنهم
إضاً إعلم أنني

أعرف قاتل
"إلهام" !

حقاً ؟



هل هذا تهديد مبطن
أو غيرة واهتمام ..
لكنه خيط قد
أستفيد منه ...



إنها أعلم أن
للذي قتلها لن
يوفرني !

ماذا ؟

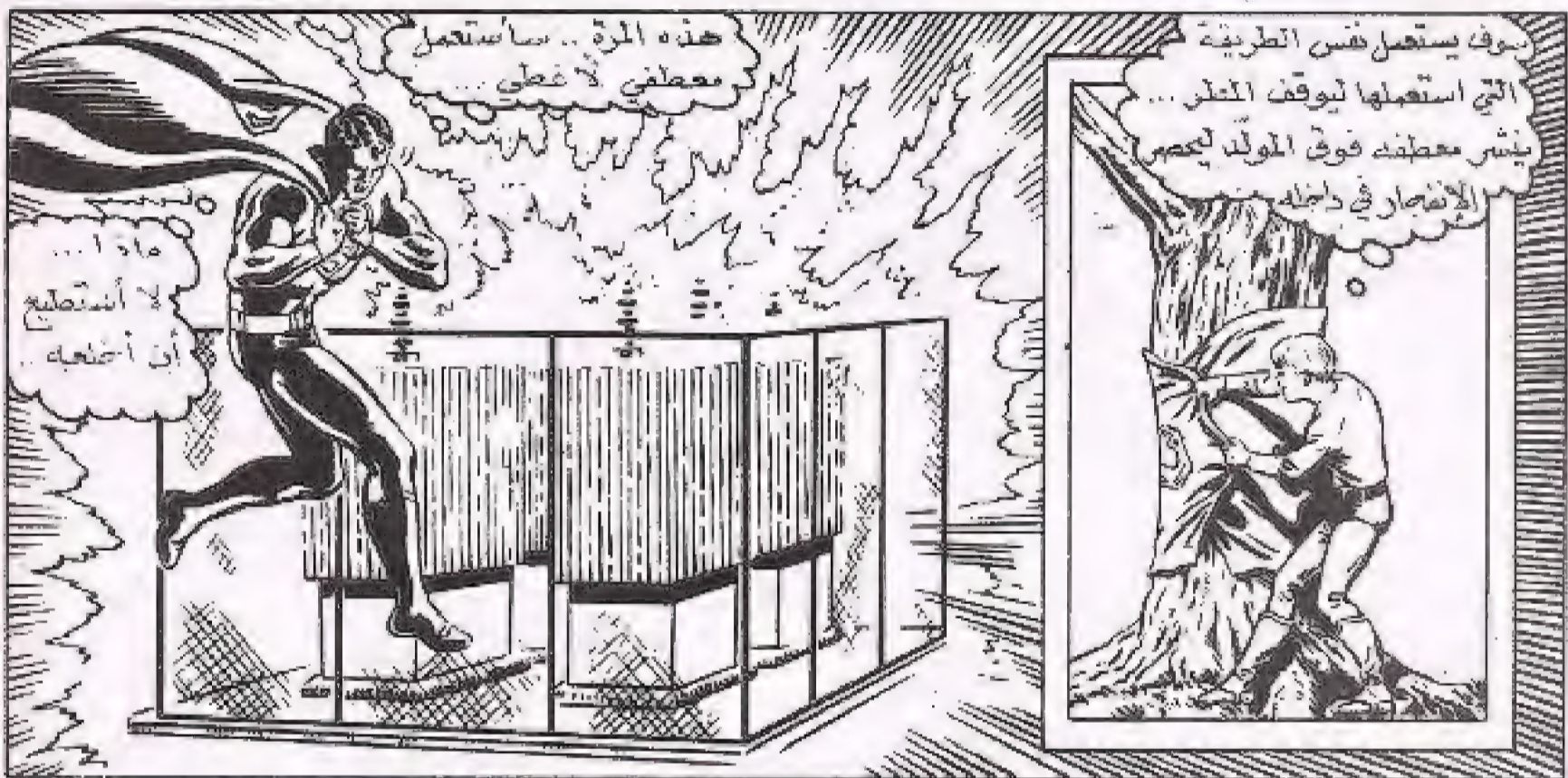
أجل ، وآمل أن تكون قد
استوعبت ما أعني !



ليست معلومات
بالعنى الحقيقي !

لأنني أعرفك تمام
العرفه وأعتقد أنك تبصت
عن الحقيقة حول مقتل
"إلهام" !









الحي ... طارق .. منير .. الفتى الذي يتجمع
هل تذكرني ؟
بقوى غريبة .. وهو لا يزال يرتدي
بذلة الخارق !
ساعدنا يا طارق ..
استعمل سرعته الخارقة
لإعادتنا إلى الأرض !
سأفعل .. إنما غريب ..
لا أستطيع أن أحرك
سرعتي الخارقة !
جمع سوربون بالزوارك حتم

وفي المضايق كان هذا لك من غير بقوته الخاصة ..
لحسن الحظ أن الحادث
لم يؤثر على مخلوط كهرومغناطيسية
المدنية .. لأنها يستحسن
أن أنا كد بنفسه ..
ولكن ما
هذا ؟

إنما لا أفهم لماذا ؟
إن قواك الفكرية قد
ازدادت إلى حد لا يصدق
وهي لا تتيح لك
منع من استعمال قواي
فصعب بل تهدد بكوارث
قد تلحق بالمدينة !
منير .. أنت ورائ
كل ما جرى ؟
تعني ..
جنون الجاذبية
أسمع ..
تمنيبت فقط
لو أن الجاذبية
تقلب لفترة حتى
لا تهوي الكرة بين
يدي حارس الفريق
الأخضر وخسار المباراة
وقد حصل ما
حصل !
إنما لا أفهم لماذا ؟
إن قواك الفكرية قد
ازدادت إلى حد لا يصدق
وهي لا تتيح لك
منع من استعمال قواي
فصعب بل تهدد بكوارث
قد تلحق بالمدينة !

ما رأيك لو استعملت
نفسك الخارق
لتجعدنا حيث
نحن ..
فيها .. يعطل القوة
التي قلدها ..
لا عجب إذا ما وجدت
عوائق مؤخرًا .. فصدرة
"منير" الغريبة تشكل سدا
فكريا في طريقنا !
منير .. أنت ورائ
كل ما جرى ؟
تعني ..
جنون الجاذبية
أسمع ..
تمنيبت فقط
لو أن الجاذبية
تقلب لفترة حتى
لا تهوي الكرة بين
يدي حارس الفريق
الأخضر وخسار المباراة
وقد حصل ما
حصل !

منير .. أنت ورائ
كل ما جرى ؟
تعني ..
جنون الجاذبية
أسمع ..
تمنيبت فقط
لو أن الجاذبية
تقلب لفترة حتى
لا تهوي الكرة بين
يدي حارس الفريق
الأخضر وخسار المباراة
وقد حصل ما
حصل !
منير .. أنت ورائ
كل ما جرى ؟
تعني ..
جنون الجاذبية
أسمع ..
تمنيبت فقط
لو أن الجاذبية
تقلب لفترة حتى
لا تهوي الكرة بين
يدي حارس الفريق
الأخضر وخسار المباراة
وقد حصل ما
حصل !







أعدك بالآمل
دور الخارق
بعد اليوم!

ثم بما أننا
أصبحنا صديقين
أعدك بالآمل
طوال الوقت
في العمل وهكذا
لن أوتر سلباً
على قواك!



إنك عظيم حقاً
يا "مثير"...
فأنت أيضاً
فتي جبار!



شكراً لك
و إلى اللقاء

يا إلهي... إن
أعظم بطل في العالم
احتاج إلى مساعدتي



يقي عليّ ألا أزعمه بعد اليوم
من تقليده...

أكره أن أتخطى بهذا السهولة
عن هوايتي المفضلة... إنك إن لم
تدعني للخارق سأضحي!



لكنه وعد من الصعب
أن أحفظه طويلاً...



في حال حدث في المستقبل
ما يوجب تدخل الخارق
سأأخو... سوف
أنتدخّل!

النهاية

كان تفكيره منهكاً عاصه شخصيته الثانية ،
والأزمة التي يمر فيها ...

"عاد محبوكه" كان يفكر في

الجزء الثاني
من مقامة السهم
الكبرى

اللقاء

الخامسة بعد الظهر .. ساعة الخروج من العمل
والعودة إلى البيت طوال ست عشرة ساعة ..

أما بالنسبة
لرجال الأعمال
البارزين فالعمل
يستمر
حتى إتمامه ...



سائق الأوتو
مترقي الجديد

وأبدأ حياة
جديدة .. حيلة
الأثرياء !

صباح الخير
يا سيد محمود

مراحبا يا سيد
كيف حالكم ؟

الحمد لله يا سيدي
تمكنت هذا المرح
لكن !

أوه
مضيق

مؤسسة
العلوم الحديثة
كنت أسطره !

لما الأتو فلو أحتاج
سوي لأصاعة
وهذا أسفة يمول

أصنع مجموعة جديدة كاملة
من الأسهم مزودة بأجزاء خاصة
أصاحف لي تروفي التروفي
دها

هذا المكان هو أسفة
مجلس زنا ما تورد بعزلي
التميم ليكنه سيصبح
أشبه الأثرياء مع
هذه الأثرياء



هنا "عادل"
أنا غير موجود
الآن ...

بلى أنا هنا ...
مهلاً !

مرحباً يا دينا ...
شخصياً !

مرحباً يا دينا .. كيف حالك يا عصفور؟
الصغيرة ؟ لقد فكرت فيك كثيراً اليوم

وأنا كذلك يا عادل ...
كم هل يمكن أن نتحدث ؟



إنها الفرصة المناسبة
للتأكد من فاعلية سببي
الكاشف . إذا
كان هناك جهاز
تنصت على
الهاتف "

لحظة
واحدة !



أو على آلة الراديو
لا .. يبدو أن كل
شيء على ما يرام



لا .. لقد قضيت معظم
وقتي أحبوب الكتب وأعرف
إلى الموظفين !

كنت قائم
بشأنك يا عادل .. هل
وجدت شيئاً اليوم ؟

الآن يا دينا ..
ما عندك ؟

لما هناك مهمات من نوع
آخر تنتظرني الليلة سأبقى
على اتصال !



ربما احتجت إليها بعد مدة !
حسنًا ..
كن حذراً يا دينا
بالتأكيد

ألا تحتاج إلى
مساعدة
عصفورة
صغيرة ؟



من حسن حظي ..

إن رجال الأمن لم يزعجوا أنفسهم
بوضع جهاز إنذار على هذه القاعة
لم يتدروا أن يبلغ أحد الصابون
الثلاثين .. هذا ..

بالأكيد يا عصفوري
الجنيلة !

هذا ما أحتاج إليه ...
لأروح عن نفسي ...

ليتني أستطيع أن
أقضي ليالي ونهاري
هكذا ...

لأننا أصبحت رجل
أعمال الآن !

ها قد أصبح
سهل المملك !

الباب موصد .. لكن ذلك ليس
بمائق أمام سهبي الصابوني ...

لأدري الآن، رامز
رشدي...
ها هو ملف وفاء
"التهام"



ماذا. لقد وجد هذا
التضام قرب النضائية...



إذا كانت "التهام" نفسها
قد نزعته قبل موتها كخيط... أو



سني يا صديقي
لا تتركني في...



التي كنت متأكدًا أنني
مساعدته شيئًا ملموسًا. إذا
كاد القاتل يعرف كيف يجعل
موتها يبدو طبيعيًا...



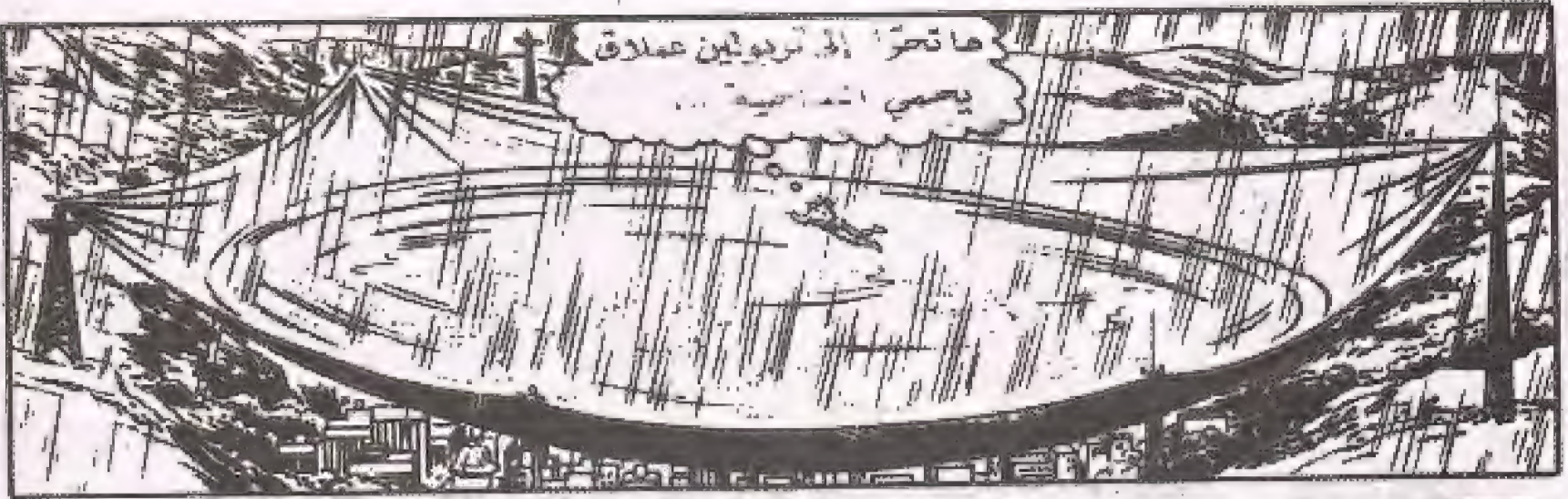
هذا ما كنت
أحسبه... أسباب
الوفاء: اختفائي...
ولم يساعدوا أحدا...



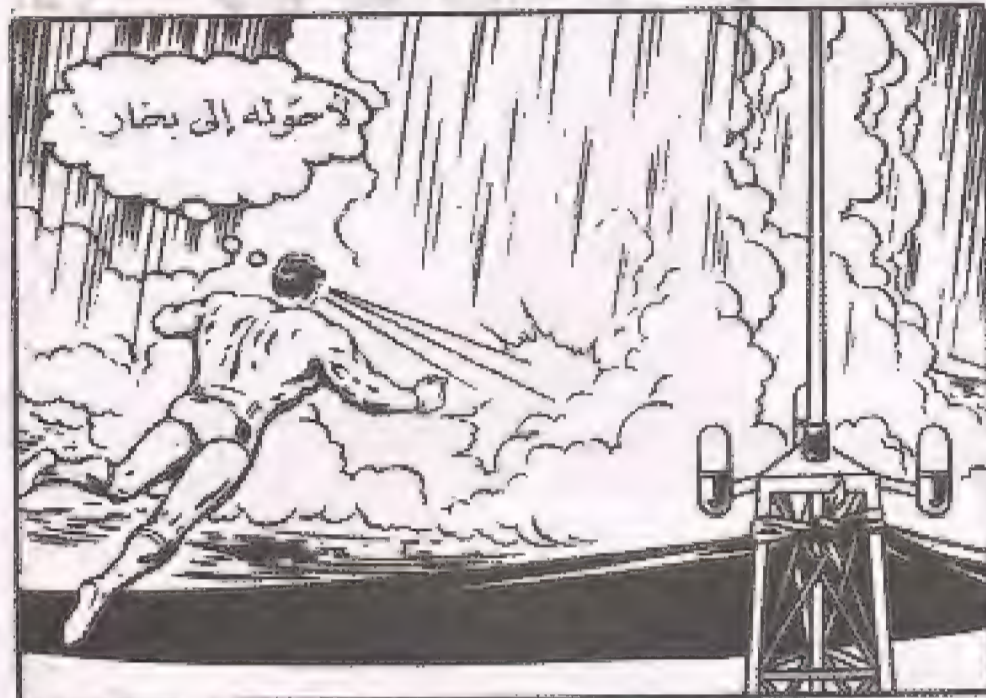
لماذا مجلس رواجها
ولكن لماذا لم يبق في
اصيغها...







ها تبحرنا إلى تروبولين عملاق
يسمى الماسحية ...



لا حول له إلى بخار!



والآن لنخلص من
المياه التي تغطي الشوارع
إنه خطر على السلامة
العامة ...

سأستعمل أشعة
نظري ...



كدت أخسر نفسي
والخارق ...

ها هو يعود .. كما كان
عليه وأقوى!

لا أفهم لماذا لم أتمكن
من استعماله من قبل ..
كان حاجزاً فكرياً
منعني من ذلك!



صحيح أنني
اختبرت أصعب
الحلول، إنما لم يكن
عندي خيار
آخر!

وما أن توقفت المطر ...



ها هو .. كنت وأنا
أنه سيفعل!



وبأسرع
من البرق ..

ها هي الضاحية قابعة
في أسفل الوادي ..

يجب أن أوقف هذا الإعصار قبل أن
يأتي على كل منزل في المنطقة ..



وحدتها ...
سأريها طرف
بعيني هنا ..



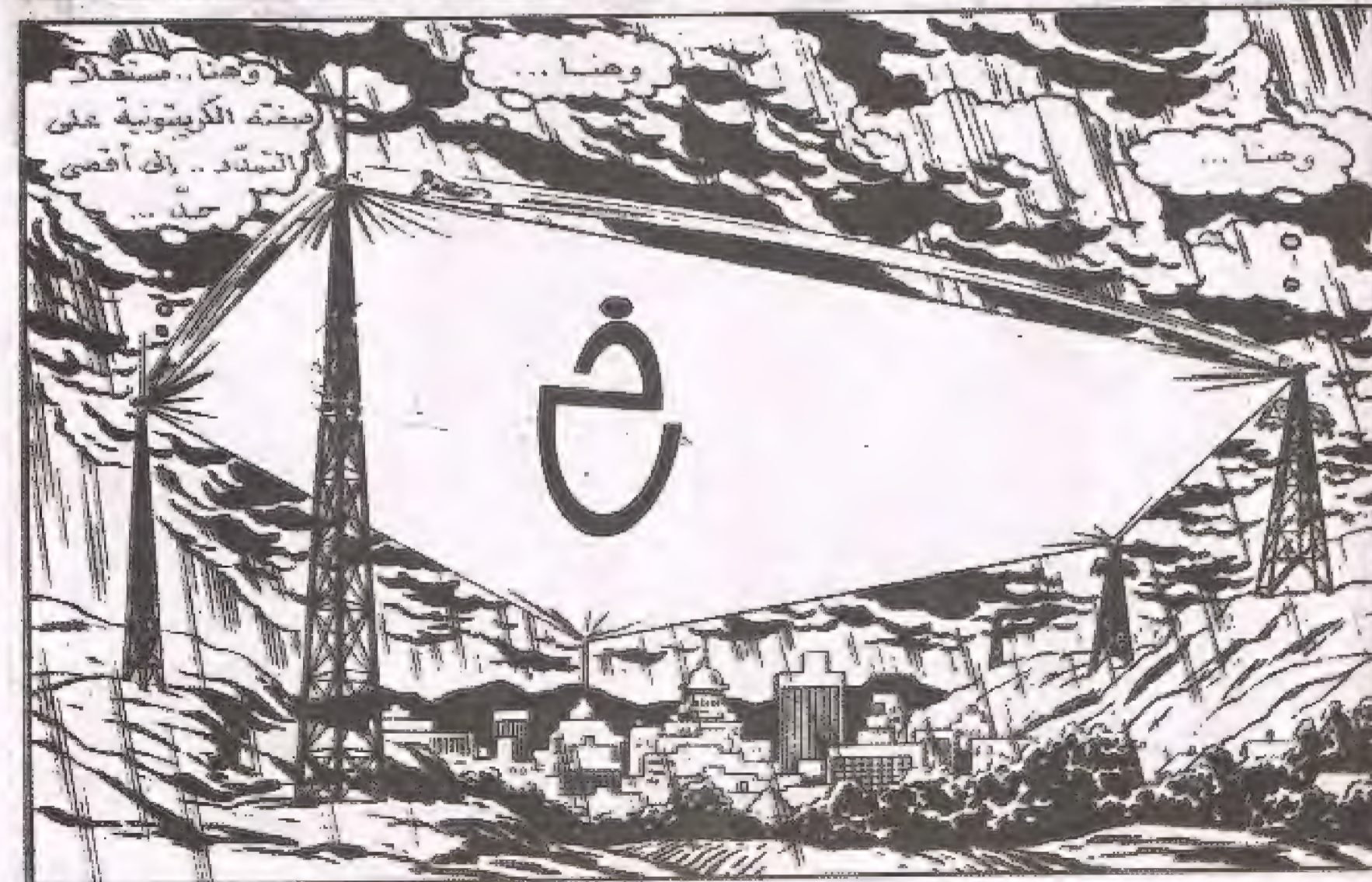
بدا كأنني فقدت نفسي الخارق
أنني أفتح دون جدوى ..

أنني بحاجة
إلى حل بديل ..
بسرعة!



سيكون من
السهل تكشيح
هذه القيوم ..

ماذا .. ثم أفلح ؟



وهنا .. مستعد
صفته الكريستالية على
التسدد .. إلى أقصى
حد ..

وهنا ..

خ

لمد صدقتي .. يبدو أنني
ممثل بارع دوت أف
أعرف ...
الدافع وأنا لست
لأحفل ...

أنا مهماتي تقتصر
سرعني التفتيد!

وفي ذلك الحساء ..

لأن هذا الحساء على فكرة يا سمير! تمت
عرفت من قبل والدتك!



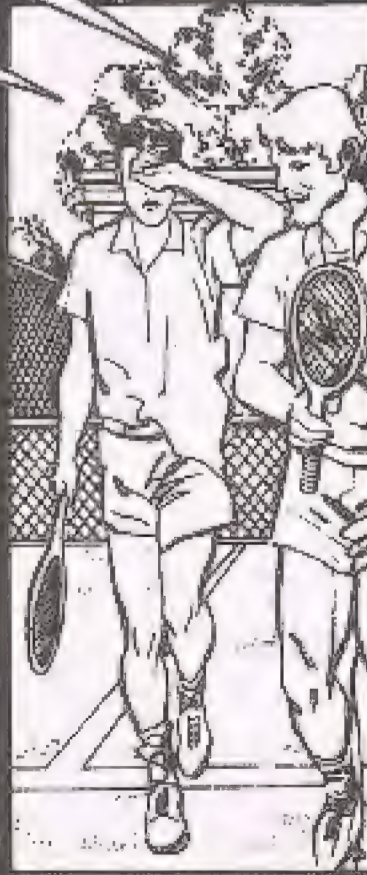
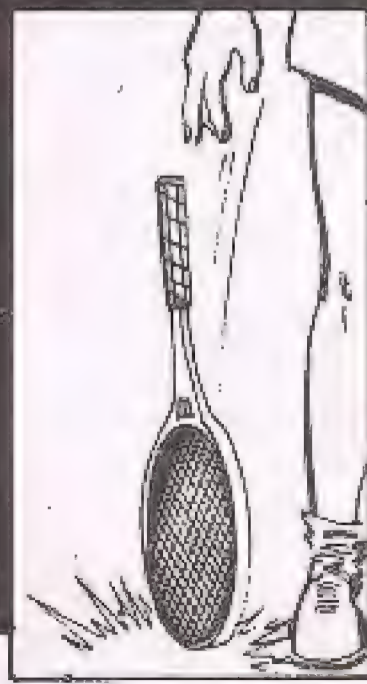
يا إلهي!!

ماذا؟

أحسن يا "راضي" ..
لقد سحقتني!

شكراً
يا "هادي"!

تذكرت الآن ...
انقشفت قاتل والدتك!



وفي اليوم التالي ..

إذا كان الأمر كذلك .. لماذا
لا تبلغ الشرطة؟
سأفعل ذلك في الوقت
المناسب!



في الوقت المناسب ..
أنت مخطئ يا سيد
"مملوك" ..

إذا كنت تعرف القاتل
فعلًا .. فهذا من اختصاص
الشرطة!



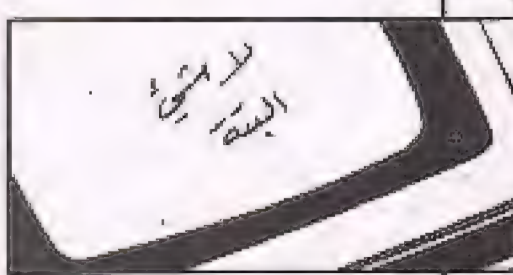
وتدخلك شخصياً
قد يزيد الطين
بلة ...



إهدأ يا صديقي
"منصور" ..

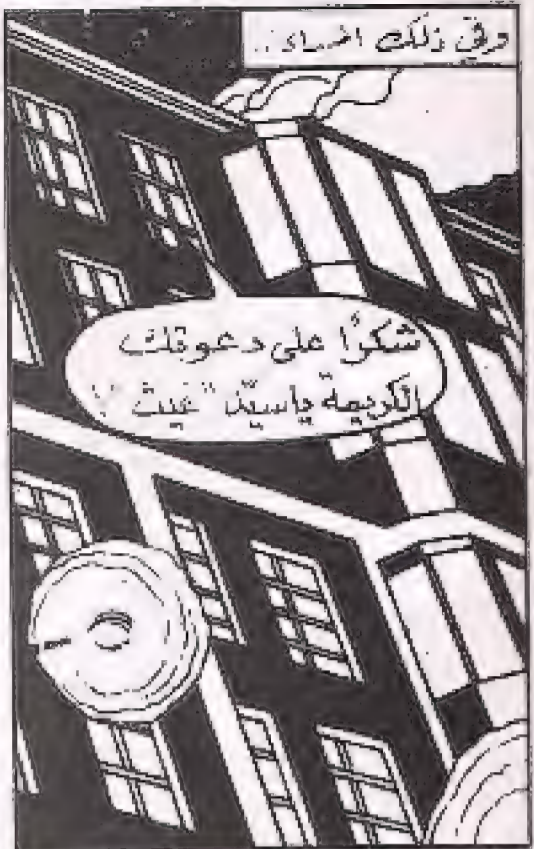


وإياك أن تغلق
الباب بعنف وراءك!



لا شيء
البسة

ورق ذلك المصادق



شكراً على دعوتك
الكرمية يا سيد غيث

هالنا صيف .. اوري كيف يعيش رجل
قانون .. بين محرمات من الكتب ..



فعلنا

إنما خالت الكتب فخبني
أعاباً للتسلية !



هاذا أصابك يا "عادل"
نحن هنا نقاشه موضوع
جدي !

لم أعلم أنك تشتري
مجلات غير قانونية



إنما أراكم تصبغ الوقت
في التهريج ..

أوري تشيع أخبار كاذبة
وسخيفة على أفراد العائلة كقولك
أنك تعرف المتأمل !



أجل
لقد فعلت !

وماذا بعد ؟

إنني أطلب منك رسمياً
أن تكف عن إزعاج أفراد
العائلة ...



سأستعمل كل الوسائل
القانونية وغيرها لمحاربتك
وسأبني ما تملك ..

عوفية أنا سنمأهم
يا سيد مهلولك



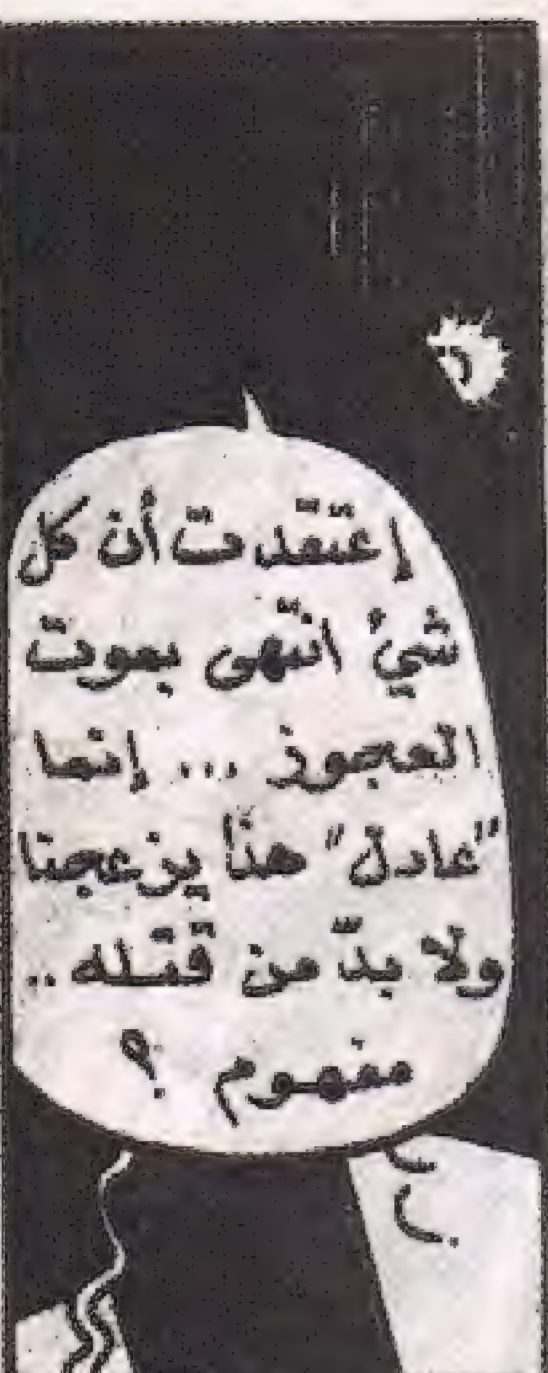
والا ؟



حسناً
سوف
أكتب !



وبعد..



أسد زيمبا

كي يغري الأسد
بالمجيء، تم بناء حلقتين
من السياج تبعد الواحدة
عن الأخرى خمسين
متراً تقريبا، وربط في
كل منهما خروف حي
ليكون بمثابة طعم يغري
سيد الحيوانات الجائع
فيجذب به الى الفخ.

كان مساعدونا من
الزنوج قد عملوا طوال
النهار في بناء هاتين
الحلقتين متحمسين
لفكرة اصطياد الأسد.
وكانوا إبان ذلك
يتداولون حول طريقة
سلخه بعد اصطياده.

ومع قدوم الليل
امتطينا سيارة «جيب» الى
حيث بنيت الحلقتان.

«ويلسون» هو الذي
كان يتولى القيادة، بينما
جلست أنا الى جانبه،

أما «جوزو» و «لولا»
وزنجيان -خران فقد
اتخذوا مقاعد لهم
خلفنا. وراحت الجيب
تخترق الغابات الكثيفة
محدثة خلفها غيوماً من
الغبار الأحمر.

- الطقس جميل ياسيد
«كارتيه» وهو مناسب
تماماً لصيد الأسود، قال
جوزو وهو يربت على
كتفي. استدرت قليلاً
الى الخلف فرأيت وجهه
المبتسم بسداجة:

- ما الذي يجعلك تقول
هذا يا جوزو؟

- الطقس حار جداً.
وفي هذا الجو يجنوع
الأسد عادة.

- لا تصدق ما يقول
جوزو، قال (لولا) وهو
يرفع كتفيه، فهو

لا يعرف شيئاً عن صيد
الأسود ولم يصطد أسداً
في حياته.

ثم راحا يتجادلان
أكثر من ربع ساعة دون
أن أتدخل في نقاشهما
وعلى كل حال، فإن
الأسد الذي أتينا
لاصطياده كان قد ملأ
المنطقة رعباً. ومهمة
القضاء عليه تنحصر فينا
نحن الاثنين: أنا
وويلسون.

- أنظر هذا «زيمبا»!
قال ويلسون.

كان الفتى منتصباً الى
جانب الطريق يشد
حول خصره وكتفه شالاً
ملوناً بالأحمر
والأخضر.
توقف ويلسون فاقترب

انفتى وقال :

- هل تسمح لي
بمرافقتكم
كارتيه؟

- لا مكان بيتنا للصغار،
قال جوزو بلهجة
ساخرة، نحن ذاهبون
الى صيد الاسود
ياعزيزي... عد الى
أمك!

- انها تعمل الان في
المدينة، أجاب الفتى
ببراءة.

- إذن عد الى أبيك! قال
ويلسون متدخلا.

- ألا تعلم أنه قد مات؟
أجاب الفتى بصوت
حزين، وعندما سيأتي
فصل الامطار تكون قد
مضت سنة على
وفاته!...

باللغتي المسكين! انه
يعيش مع عمه الذي
لا يهتم الا بضربه
ومضايقته.

- حسنا... وماذا تريد

مني أن أفعل؟

أضاف ويلسون.

- اصعد الى الجيب
يازيمبا... قلت.

سكت الذين هم
خلفي... فلم تعجبهم
موافقتي على طلب
زيمبا. كانوا يغارون منه
لأنني منحته هذا الامتياز
الذي يجب ألا يكون الا
لأمثاهم من الكبار،
ولأنهم على هذا الأساس
سيكونون ملزمين
بتقسيم الأسد الذي
سنصطاده الى خمس
حصص بدلا من
أربع... لكن زيمبا لم
يكن منافسا خطرا.

- ماذا تحمل تحت
ابطك يازيمبا؟ سألته.

- هذه قوسي وسهامي،
أجاب الفتى وهو يتلمس
باعتراز قوسا أطول منه.

فانفجر (لولا) من
الخلف بضحكة خبيثة،

ثم قال :

- حتما سبتساعد السيد
كارتيه والسيد ويلسون
في صيد الأسود!
- طبعاً!... رد زيمبا.

خرجنا من جوف
الغابة المظلمة لتستقبلنا
سهول «السافانا» الممتدة
على مرمى البصر
أمامنا... وبعد دقائق
انحرف ويلسون بالجيب
الى اليسار قليلا ثم
اوقفها قريبا من المكان
الذي بنيت فيه الحلقتان
المسيجتان. وكان الليل
الافريقي قد اشتد
ظلامه. أما في السماء
فكانت النجوم الساطعة
فوقنا الشيء الوحيد
المضيء في تلك المنطقة.

وكنا نسمع بين الفينة
والفينة ثغاء الخروفين
يمزق الظلام فتتردد
أصداؤه في جنبات الغابة
الضخمة:

- أأنت خائفا يا كارتيه؟

سألني ويلسون.

- بلى . . مثلك تماما .
- وهل هذه هي المرة
الاولى التي تصطاد فيها
الأسود؟؟
- نعم . . وهل أنت
كذلك؟
- لا . . سبق أن قمت
ببعض التجارب .
مضى على تعرفي الى
ويلسون يومان فقط . .
وهما غير كافيين
لتصديقه . . لكن
ملاحظاتي تضع علامات
استفهام حول ما اذا كان
قد اصطاد الاسود سابقا
أو لا! أما الزوج
الاربعة الآخرون فمن
المستحسن عدم الاعتماد
عليهم فيما اذا سارت
الأمر سيرا سيئا،
لأنهم سيفرون عند
الانذار الأول .
تحلق الزوج
متربعين على الأرض
وراحوا يتهامسون
وكأنهم في معبد، ثم

انضممنا اليهم بعد
هنيهة . كنا متمركزين
بين الاتجاه الذي تأتي
منه الريح واتجاه
الخروفين . حتى اذا
اقترب الأسد، منجذبا
وراء رائحة اللحم
الطازج، فان ثغاءهما
سينذرنا بذلك . وفي هذه
الأثناء يكون جوزو قد
اضاء مصابيح الجيب
حتى يتسنى لي
ولويلسون أن نتحكم
بالهدف . . فمهمتنا الآن
كانت منحصرة في انتظار
اللحظة الحاسمة .
كانت عيوننا قد
اعتادت على الظلمة
وصار في امكاننا أن نميز
الحلقتين المسيجتين
تقريبا . وواصل الزوج
محادثاتهم بصوت
هامس ولم يكف جوزو
عن اخيارنا مطولا عن
ذلك الرجل الذي قبض
عليه الاسد .

يداعبه، كما تفعل الهرة
مع الفأر، قبل أن يقتله .
هذه الاحاديث
الهامسة في العتمة كانت
تثيرني . . كنا لانزال
ننتظر، والبموض
الشرس يخزننا بين الفينة
والفينة فنحك مواضع
الوخز بحدة بينما تصغي
لذائنا الى ضجة الليل
المتقطعة: تحركات
الخروفين، حفيف
أوراق الغابة وصيحات
حيوانات مجهولة
بعيدة .
- هل حملت معك
ابريق القهوة؟ سألني
ويلسون بانفعال .
- أنا؟ لا!
- ياإلهي . . مع أنني
نبهتك قبل أن تصعد الى
الجيب . .
- إهدأ ياويلسون .
أجابني بحركة من
يده التي لامست يدي
فشعرت بأنها باردة جدا!

وثابرننا على الانتظار
والترقب بقلق ..
وسكت الزوج عن
الثرثرة .

مضت ساعتان ونحن
على هذه الحال من
الصمت الذي
لا يرحم .. ثم أحسست
بيد احد المرافقين تشدني
وصوته يهمس :

- إسمع !
لم أسمع شيئا سوى
هينات ذلك الليل
الطويل ..

وفجأة انفجر زئير
حاد قربنا ثم عاد كل
شيء إلى ما كان عليه ،
ولاحظت أن الخروفين
قد تسمرا في
موضعيهما .. كان هواء
الخوف البارد قد بدأ
يغطي حرارة النسيم
الليلي الدافئ ولم تمض
برهة حتى عاد الحيوانان
إلى التنقل داخل
حلقتيهما ..

- يالخيبة .. لن يأتي
الأسد الليلة .. علق
ويلسون ..
- وما أدراك ؟ !

- صدقني .. ولنذهب
حالا !

نهضت مثقلا بخيبة
الفشل ، والتفت حولي
فاكتشفت أن زيمبا ليس
بيننا . وخلال الوقت
الذي مضى لم يخطر في
بالي أن أتفقدته لانه خيل
إلى أنه جالس معنا ..
لقد اختفى ..

- الفتى ؟ !

- ماذا ؟ !

- ذهب ؟

وعاد الزئير الحاد مرة
أخرى يمزق كبد الليل ،
فأحسست بأن قلبي يكاد
ينخلع من بين أضلعي ،
ولاحظت أن يدا تشد
على ساعدي .. إنها يد
ويلسون :

- فلنهرب .. أرجوك !

- وكيف نترك ذلك الفتى

المسكين ؟ !

- وما ذنبنا نحن ؟ ..
فلتتحرك فوراً !

ثم قفز الى مقود
الجيب كالمجنون
فأسرعت اليه وأمسكته
من طرف سترته وقذفته
الى الارض بلكمة حادة
على وجهه .. كان هذا
كل ما تذكرته من دروس
الرياضة البدنية التي
تلقيتها في المدرسة !

وخلفنا كان جميع
الزوج يرتجفون من
الخوف .. وهنا لاحظت
بأن بعض الأغصان
والأعشاب العالية الممتدة
أمامنا تتحرك ويطلع من
بينها شبح بشري ..
أجل .. كان هو
بعينه .. زيمبا !

- زيمبا .. أين كنت ؟
لقد أرعبتني !

لم يجب وأشار الى أن
أتبعه ثم قال :

- تعال ياسيد كارتيه ..

وويلسون والآخرون
عن القيام به باحدث
الاسلحة.

تفقدت ويلسون فلم
أعثر عليه.. لكنني
لاحظت على الأثر أن
محرك الجيب قد بدأ
يهدر ثم انحلت
مصايبها تتجه الى
المدينة..

- حسنا فعل. قلت بيني
وبين نفسي.

أما نحن فكان علينا
أن نعود من حيث أتينا
سيراً على الأقدام..
وربط الزوج الأسد من
قوائمه الى غصن غليظ
وتبادلوا حملة على
اكتافهم.. كانوا
يسرون كالطواويس.
أما زيمبا فكان يعدو
خلفهم حاملاً قوسه
وسهامه ويبادلني
الابتسام من وقت الى
آخر..



القلب باصابة قاتلة:
- أنا قتلته، قال زيمبا
بكل بساطة.. فعندما
كان الآخرون يثرثرون،
لاحظت قدوم الأسد،
فاسرعت وكمنت له
وقتلته.
نعم!.. لقد فعل
زيمبا ما عجزت أنا

يستطيع الآخرون أن
يأتوا ايضاً..
امثلنا جميعاً لرغبته
ورافقناه الى حيث توجد
الحلقتان المسيجتان..
وعلى بعد عدة خطوات
منهما كان أسد محمداً على
جنبه وسهم طويل قد
انغرس في صدره مخترقاً



سلسلة المغامرات المشوقة

دار الرافدين للنشر



تصدر
عن

البا قوميكس

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production ,
not for sale or ebay, please delete
the file after reading, and buy the
original release when it hits the
market to support its continuity

زوروا موقعنا على : www.arabcomics.net